



FANZINE



labSurlab



LO-FI LAB

U10 - JUN - 212

no  No nos encontraras en facebook

II ENCUESTRO LABSURLAB QUITO







UN DÍA, ENTRE MUCHOS DÍAS, LLEGAMOS  
A MUNDOS POSIBLES, DE REALIDADES Y  
FICCIONES, UNOS EN VUELOS OTROS  
TERRESTRES, EN NAVES ESPACIALES FERRO-  
VIARIAS O PLANTAS NÓMADAS, VIENDO LUCIÉRNAGAS,  
ARAÑAS CYBORG, PARA EMPEZAR A HABITAR  
ESPACIOS DE HISTORIAS Y FANTASMAS.

DE FICCIONES PRESENTE-FUTURAS A  
PASADOS-PRESENTES DE ANCESTROS Y RETORNOS  
A LA ESENCIA DEL SER, VOLVIMOS AL SUR,  
A CAZAR AURORAS Y NOCHES QUE SE ENTRELAZAN  
CON NUESTRAS DANZA-PALABRAS, DANZA-SONIDOS,  
EN TIEMPOS REALES E IMAGINARIOS, EN CIRCUITOS  
EN CORTO Y SEMILLAS LIBRES. NOS VOLCAMOS AL  
ENCUENTRO (clap) AMOR (clap) COLABORACIÓN (clap)  
RESPETO (clap) DIVERSIDAD (clap) HERMANDAD  
(clap) RESISTENCIA (clap) ESPERANZA (clap)  
LUCHA (clap) CONFIANZA (clap) LIBERTAD (clap)  
COAPRENDIZAJE (clap) ESCUCHA (clap) DIÁLOGO  
(clap) REFLEXIÓN (clap) AUTONOMÍA (clap)  
MINGA (clap) (clap) (clap)

ESTE ES NUESTRO CUENTO, UN REAL-IMAGINARIO  
DEL SUR -->> en construcción <<--

Chuguuuu!!

1-11

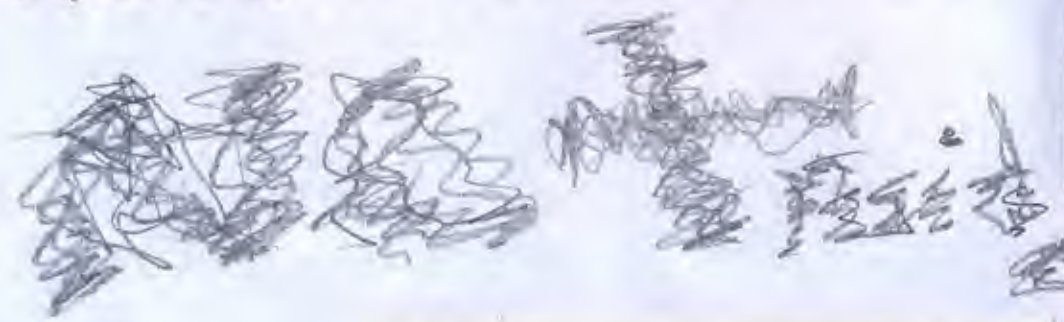
Colaborar  
para  
Volar

LA MINGA ES UNA FIESTA



1-0-0-1-1-1-1-0-0-0-1-0

Ruido



me dejaron sordo muchos días  
al no oír el exterior  
pude oír que mi interior era grande



Grrrrrr  
prrrrrr

pero  
hacemos  
mucho

**BULLA**





instalo Linux En tu  
  
 HACKINTOSH



!VIVA PACHAMAMA  
 PACHAMAMA VIVE!

**La Palabra**

borque tropical biodiverso  
 resistentes manifesten  
 alegría

Sembrémoslos como un  
 donde nuestras raíces  
 la digna rabia y  
 desbordante







Nuestras miradas  
encontradas  
Nuestras experiencias  
compartidas  
Nuestras  
inquietudes y  
nuestros sueños  
**GERMINADOS**



Nuestra colaboración  
es un cultivo.  
Así como la albahaca  
y el tomate se la llevan  
bien en la tierra (y en el  
plato!), nuestras alianzas  
se fortalecen juntas desde  
la diferencia. Y No Como  
MONOCULTIVO.

**BOLAS DE SEMENTES  
APRENDA A FAZER**

con todos!  
con las manos  
por la tierra

LA COMPOSTERA ES  
EL ABONO PARA  
COSECHAR MEMORIA  
Y LIBERTAD



"Këëmuunytsyu"  
Actitud wingera



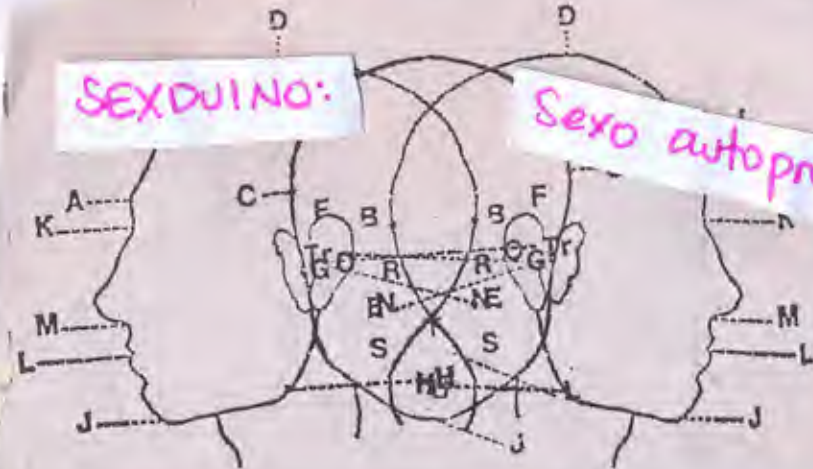
Xaum

**PLANTUINO:** Plantas auto programables



**SEXDUINO:**

Sexo auto programable





# GLOSARIO LABSURLAB

Tecnoteistas:

los devotos de la electoreligión!  
(Pedro Soler es el PAPA!!  
Salve Pedro)

PROANARQUISMO

algo-rítmico: ANARQUISMO FUNCIONAL  
algoritmos con algo de ritmo.

porrolab

: Marimba

PEDOLAB:

SI SE HINCHA  
NO SE PREOCUPE  
EL OLOR ES  
PARTE DEL LAB.



# DESISLAR

Salir de la isla,  
perder islas un  
archipiélago

lab sur mac

lab sur lar

lab sur lanz



labSurlab

lab sur linux

lab sur bai

lab sur da i



DesATEMOS la Red



IVE EL REGALO

Truequea  
esparce la  
semilla de vida



tu única fuente de  
alimentos es el supermercado,  
libérate, Siembra, Cosecha y  
truequea.

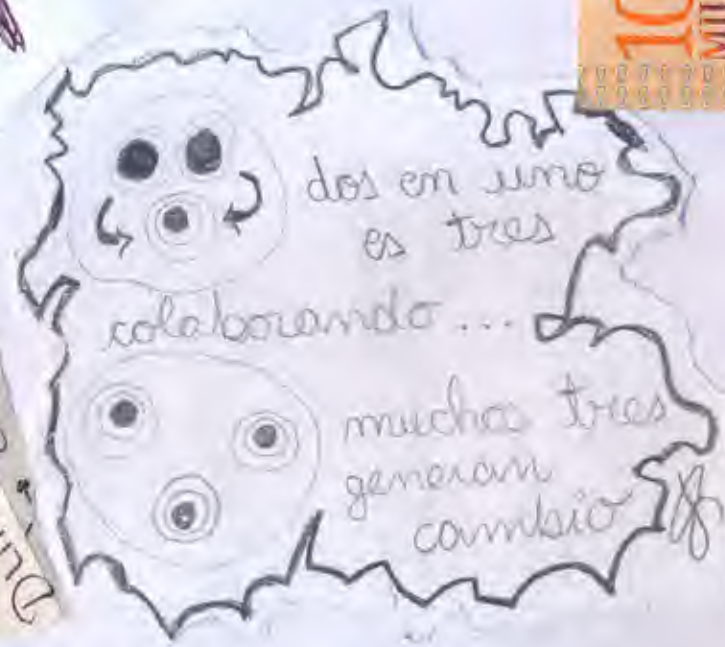


"elvi"



D. Anila  
55-1433221

D. Anila  
55-1433221



dos en uno  
es tres

colaborando...

muchos tres  
generan  
cambio

1000  
MIL PESOS

63144888

BANCO





UN Si <sup>pubilid</sup>  
Es No Bien  
Lo De Nadie  
Todos Tienen

SI ES  
NO ES TU YO



SUMA KAWSAY. (C)



LA INTENCIÓN  
ORGANIZA LA EMERGENCIA



PAMBA MESA  
MESA GRANDE



Del  
BUEN VIVIR

Al

COMPARTE  
RITRAPMOC  
COMPARTE  
COMPARTE

BUEN COMPARTIR  
AL BUEN HACER

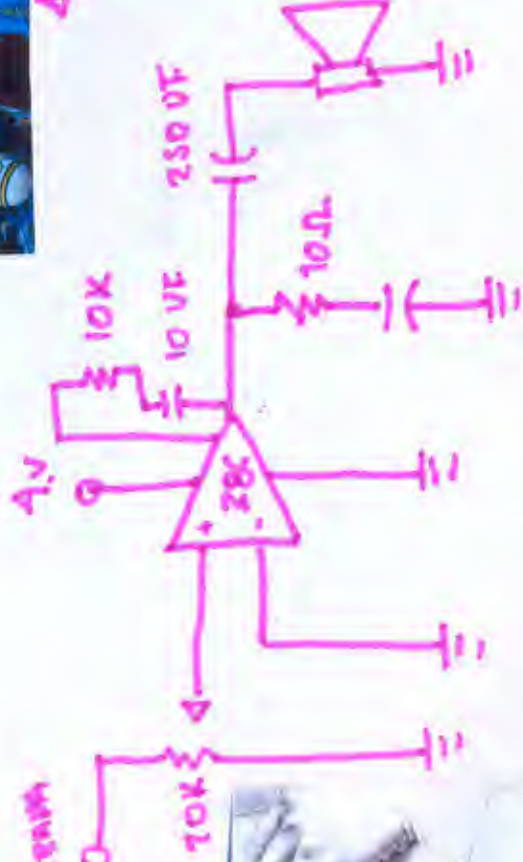


BIOPRACTICS.NET

NUMERO COMO ES UN BIEN COMUN



ENTRADA



4- AMPLIFICADOR



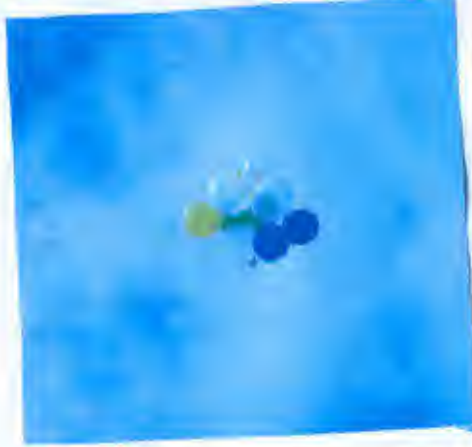
COMPARE OPEN HARDWARE



oscilador



ARITMETICA BINARIA





2011. 2012



[dossie.comumlab.org/PerigosoDivertido](http://dossie.comumlab.org/PerigosoDivertido)

Por uma cartografia  
crítica da Amazônia...







Ora, a Amazônia é um periferia com acesso acesso aos meios digitais e que sofre muito com o impacto da privação tecnológica justamente por se tratar de uma região vista como a grande fronteira do capital natural onde se encontram megapreços que se apropriam e mercantilizam a ecossistema amazônico, muito destes atendendo a uma demanda mundial de suprimentos naturais para a produção de bens eletrônicos. E nesse território de oprimidos, numa cultura em que a maior parte dos brasileiros também desconhece, que parecia ser o melhor e mais exótico ambiente para jogar contra o aparelho.

Giseli Vasconcelos - Carlos Pras Teamiabas

Belém foi a sede do Estado da Grã-Pará e Maranhão que em meados do século XVIII formava uma colônia separada do Brasil. O Grã-Pará se tornou ao Brasil após a "independência" em 1822, e a decisão seguinte foi dada para a Cabanagem - insurreição de negros, índios e cabanos que contou com algum apoio das classes altas e médias descontentes com o governo central do Rio de Janeiro. Os cabanos controlavam a cidade por quase um ano, passando ao epovo.

Felipe Fonseca  
\*Hacklab Enredado\*

"Cuando sea cortado el último árbol, pescado el último pez y desaparecido el último río, el hombre descubrirá que el dinero no se come"



"vão lá liberdade individual com liberdade coletiva, com liberdade não tá existindo" (qualquer coisa letivo)

# LABS, IMERSÃO &

mesmo que mergulhados num mesmo contexto, a cartografia pode servir como norte alinhavador de ações colaborativas emergentes. Assim como não há net mas uma cultura digital subterrânea que se comunica eficientemente por troca de arquivos p2p via celulares, filmes e performances, essa rede também pode ser fomentada por iniciativas como o Hacklab Belém, que trazem diferentes ações para se conhecer e refletir sobre os próprios territórios e características políticas, sociais, culturais, criando um lugar-tempo comum.

Belém - Belém - Santarém - Rio - (atmosphere)

# PENSAMENTO ...



Imagem: (reprodução de)



Mapa dos Povos Indígenas que participaram da Cabanagem



Descolonização - Prática Realizada durante o processo do Networked Hacklab





23/06/12



Agora abrir os olhos.  
Agora, começar a  
sonhar o sonho de ver  
como somos vistos.

Vicente Frank Cecim



MUCHAS GRACIAS!

Gi: NETCULTURA@GMAIL.COM

BELEM DO GRÃO PARÁ, AMAZÔNIA. BR

Distrito Metropolitano de Quito

POLÍTICA  
PROPIA  
NO SISTEMA

Sexta-feira  
24 de maio

LAPSUSLab

APRENDENDO DE  
LOS ERRORES

- Hey, Doc. Não temos suficiente carretera para ir a 140 Km.  
- Carretera? A donde vamos, no necesitamos carretera.  
Diálogo entre Marty Mac Fly y el  
Doc Brown "Back to the Future"

"La información geográfica  
y cartográfica debe estar  
al alcance de todos, es  
de interés común".





*Me cae en la cara  
 gracias a Ana Rodríguez por el espacio  
 gracias a Pedro Gargallo por todo su apoyo  
 gracias a Maya, Edu y todo el equipo del CAC  
 gracias Queto, Gracias Ecuador.  
 Nos vemos en el próximo labSurlab.  
 abrazos todos y  
 todos*

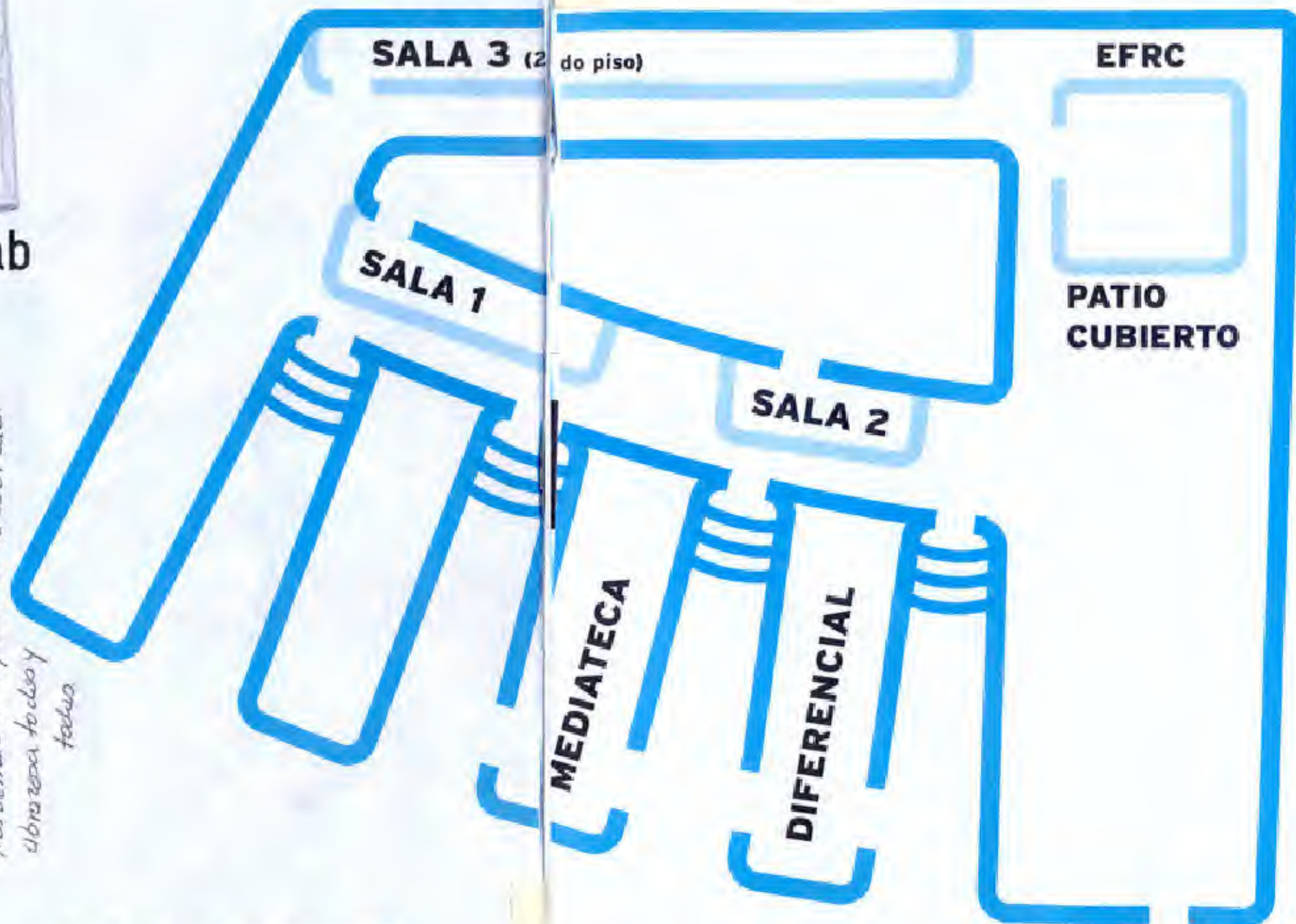


labSurlab



CENTRO DE ARTE  
 CONTEMPORÁNEO  
 QUITO

**DIFERENCIAL**



**ENTRADA**



## QUITO

Sol de fríos vientos, duras tus manos  
ancianas, de cumbres ardientes, en ti duerme  
la funia, como senos tus cimas nevadas.  
De tierra tus colores, con maíz le alimentabas,  
madre de muchos, lecho de miles dejados en  
la nada. Vasija milenaria, cuna de Indias,  
bastión de Iglesias blancas, cárcel del negro,  
codicia barbada, ahora mestiza, zamba y  
mulata. Lágrima de América, Quito meridiana.  
Son tantas mentes, tantas gentes, tantas  
necesidades, solo súmate.  
Para que no temas a caer de la cuerda  
floja, es necesario confiar en la RED.

[Javier Aguirre - ComúnLab Col.]



<http://labsurlab.org/>

[labsurlab@lists.aktivix.org](mailto:labsurlab@lists.aktivix.org)

<https://n->

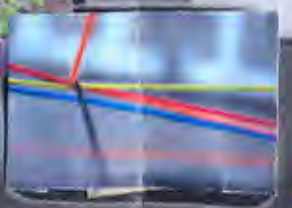
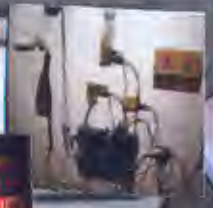
[1.cc/pg/groups/22816/labsurla](https://n-1.cc/pg/groups/22816/labsurla)

[b/](https://n-1.cc/pg/groups/22816/labsurla)

<https://twitter.com/labSurlab>










# TALLER DE ARTES VIVAS

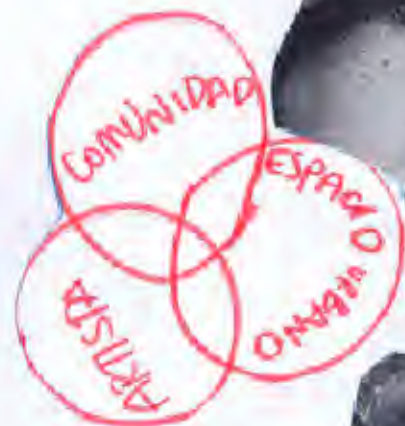
18 A 21 DE JUNIO TALLER TRANSMISIÓN Y  
REVISTA VIRTUAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y NUEVAS TENDENCIAS

EXPERIMENTACIÓN EN TIEMPO REAL

Cuerpos performando  
las máquinas  
máquinas performando  
los cuerpos. 

¿POR QUÉ POPULAR, ALTERNATIVO  
Y COMUNITARIO?

¿QUÉ ES COMUNIDAD?



¿QUÉ ES SER ARTISTA?

¿AUTONOMÍA?

¿COLABORACIÓN O INTERVENCIÓN?

¿QUÉ ES ARTE?







# MAQUINA DE PROCESOS Y PROCESAMIENTOS

PERFORMATIVIDAD

ANTROPOFAGIA  
INSURGENCIA



LAB

GRACIAS  
POR LA RICA  
COMIDA!

MESA  
ARTES VIVAS



- Antropofagia (Antropofagia)  
- Espiral - Estanque - Corazón  
→ Proceso colectivo / Interrelacional  
- Intermedial  
→ Apechicaci - Diferencia  
→ PROCESOS DISTRIBUIDOS  
→ Proceso de control y regulación  
→ Antropofagia

SUR



LAB



Jardines en el rincón basural:  
hierbas, ramas y flores para  
germinar vida en la fría baldosa.

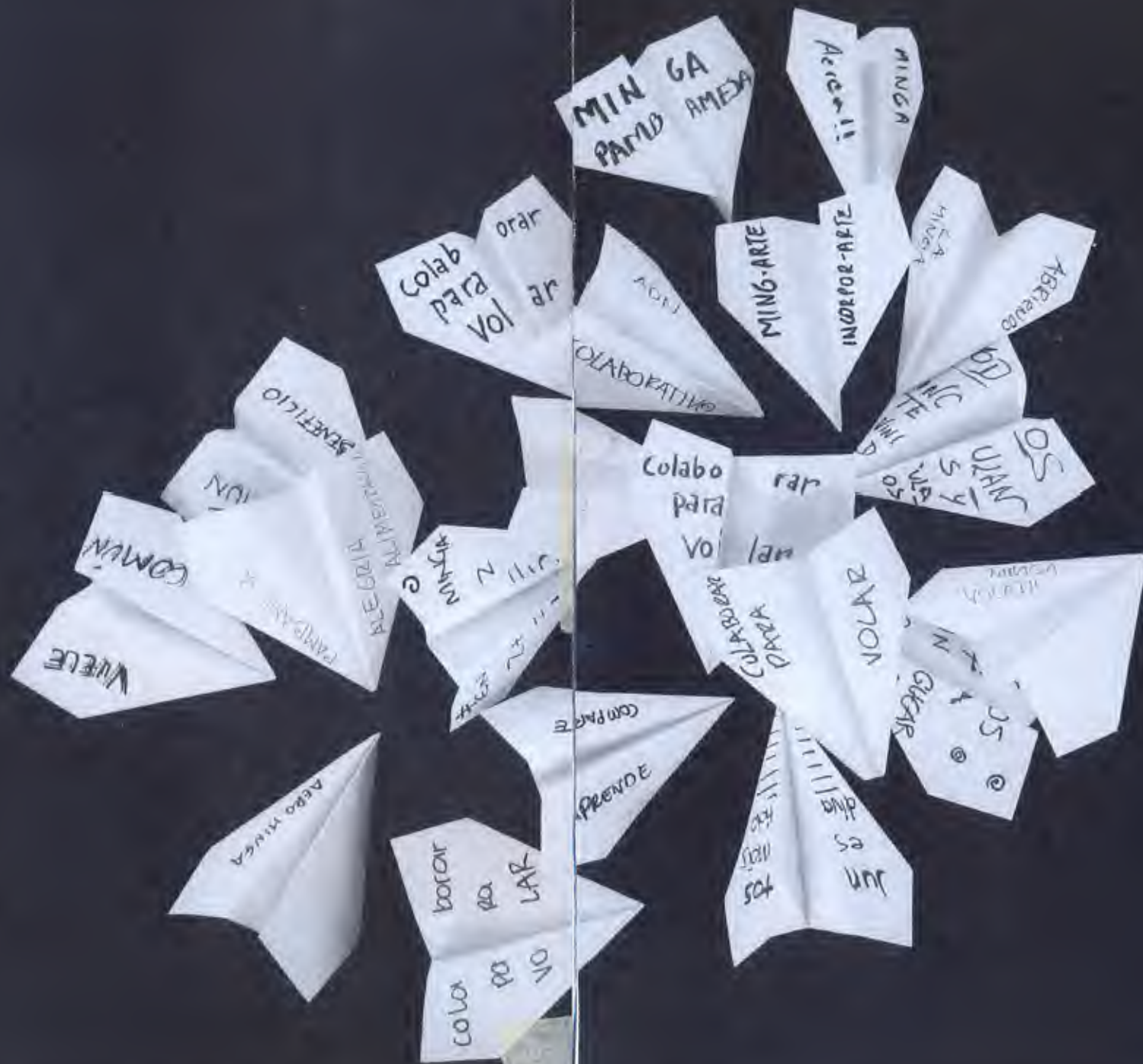
**VERDE,  
TÓMATE LA  
CIUDAD!! ARTE,  
CHORREATE EN MIL  
COLORES!! INSURGENTES,  
HAGAMOS DEL CEMENTO UN JARDÍN**

Expansión  
de semillas  
Latinoamericanas  
que no dejan de  
formar jardines en la  
Insurgencia de Compartir  
Sur.



arquitecto de experiencias











# FANZINOTEKA

Archivo ecuatoriano de fanzines y publicaciones independientes

## TALLERES

El término LO FI se utiliza usualmente para designar grabaciones de audio de baja calidad, trasladando este concepto a la gráfica buscamos que los asistentes propongan obras para desarrollar publicaciones de baja fidelidad. Los participantes podrán utilizar técnicas de reproducción que van desde máquinas de escribir, fotocopadoras, serigrafía, estenciles, manipulación digital, fotografía, video, etc. creando in situ fanzines de tiraje limitado con diferentes obras.

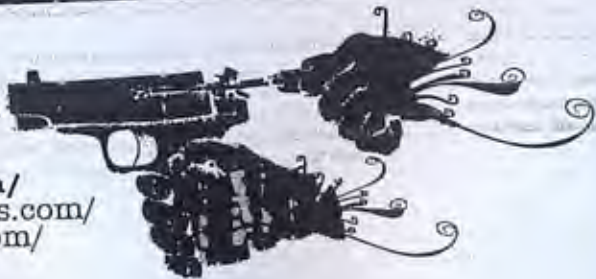
OBJETIVOS: Generar estrategias de participación, colaboración y comunicación colectiva en la escena artística emergente contemporánea de la ciudad.

Producir el volumen especial que formará parte del Archivo Nacional de Fanzines Independientes FANZINOTEKA.

ARCHIVO DIGITAL DESCARGABLE  
"FANZINOTEKA".

FANZINOTEKA

fanzinoteka.com/  
fanzinoteka.blogspot.com/  
dogmacentral.wordpress.com/  
neuropuerto.blogspot.com/



# INVERSO NOISE FEST



Knobking (Perú)

En PERrO (Ecuador)

Armenia (Ecuador-USA)

Kukuruchox (Ecuador)

Rodrigo Viera Cruz (Ecuador)

Atmo (Perú)

Lucho Pelucho + Ana María Romano (Ecuador)

Transfiguration (Ecuador)

Menso Noise + Alba Escobar (Ecuador)

Andayc (Perú)

Daniel Pico (Ecuador)

Gilberto Esparza (México)

Lugar: La Multinacional

(Tamayo 11-58 y Cordero, diagonal a la Casa China)

Viernes 22 De Junio

18h30

Donación sugerida: 3\$



MULTINACIONAL  
RED de RUIDISTAS  
art.danescro@gmail.com



laminista  
árboles  
que es l  
val a tr  
ambiente  
lamente  
onde le  
ngas, ta  
la defec

COLABORAR PARA VOLAR  
EN MINGA  $2+2=5$

# #MINGA ABIERTA

Abrir el código - Abrir los códigos  
Caminar la palabra - Proponer haciendo  
Objetivos comunes por encima del bien individual  
Aprender a escuchar + Obedecer proponiendo  
Conciencia común como algo superior a lo particular  
donde todo esfuerzo particular es fundamental

Dualidad Humano - Pueblo  
Trabajo - Regula

PARA Reconocer  
COLABORAR la incompleitud

# #DOMINGA

Celebrar el Proceso  
Combinar la pluralidad  
Abrir la Minga  
Construcción Colectiva  
MINGA de PENSAMIENTO  
Todas las colaboraciones valen,  
la pregunta como aporte...  
LA INVITACIÓN a CONOCERSE...  
BUSCAR CONEXIÓN

# #Prototipos

LA promesa q' encierra una idea...  
No se prototipa en solitario, se hace por otros  
y con otros, aprovechar el error, el borde...  
experimentar la insubordinación

# Hay Red cuando hay elujo,

LA Red es la energía, el movimiento, no  
hay red solo con NODOS, se necesita CONEXIÓN VIVA!!

# #ADN COLABORATIVO

Redescubrir  
Minga + Minka + Ayni + Tegulo + Cayapa + La VACA  
+ Pampa Mesa + Fiesta de traje + trueque...

# #Autonomía

Interdependencias...  
Ni dependencia, ni DEPENDENCIA  
Sistemas colaborativos Inteligentes  
hacerse + Autoproducirse.

LA HORIZONTALIDAD NO se Declara



ARTES VIVAS -

PERFORMATIVIDAD DE GÉNERO

COPRESENCIA

- NOMADISMO

ESPACIO PÚBLICO

CUERPO-TECNOLOGÍA

TRANSDISCIPLINARIEDAD

MEZCLAS / CRUCES / DIVERGENCIAS

CORPUS-EXPERIMENTAL

PERFORMATIVIDAD DE LOS MEDIOS

la inteligencia de la máquina es algo-íntima, en el aprendizaje de la máquina hay un proceso performativo, la puesta en acción del performance es un modelo algo-íntimo.

NECESIDADES DE LA COMUNIDAD

CONOCIMIENTO SITUADO

AFECTACIÓN / AFEITOS



Quito 2012



#ASIOASSANGE

Rueda de prensa  
BASE AEREA  
SIMON BOLIVAR  
JUEVES 21 - DE  
JUNIO

DE-  
SATANIZANDO  
LA - RED

cajonera.ec  
INVESTIGACIÓN  
URBANO - POPULAR  
EDITORIAL - INDEPENDIENTE



gracias a nuestro chofer x su  
Santa Paciencia. zzzzz

LABSURLAB



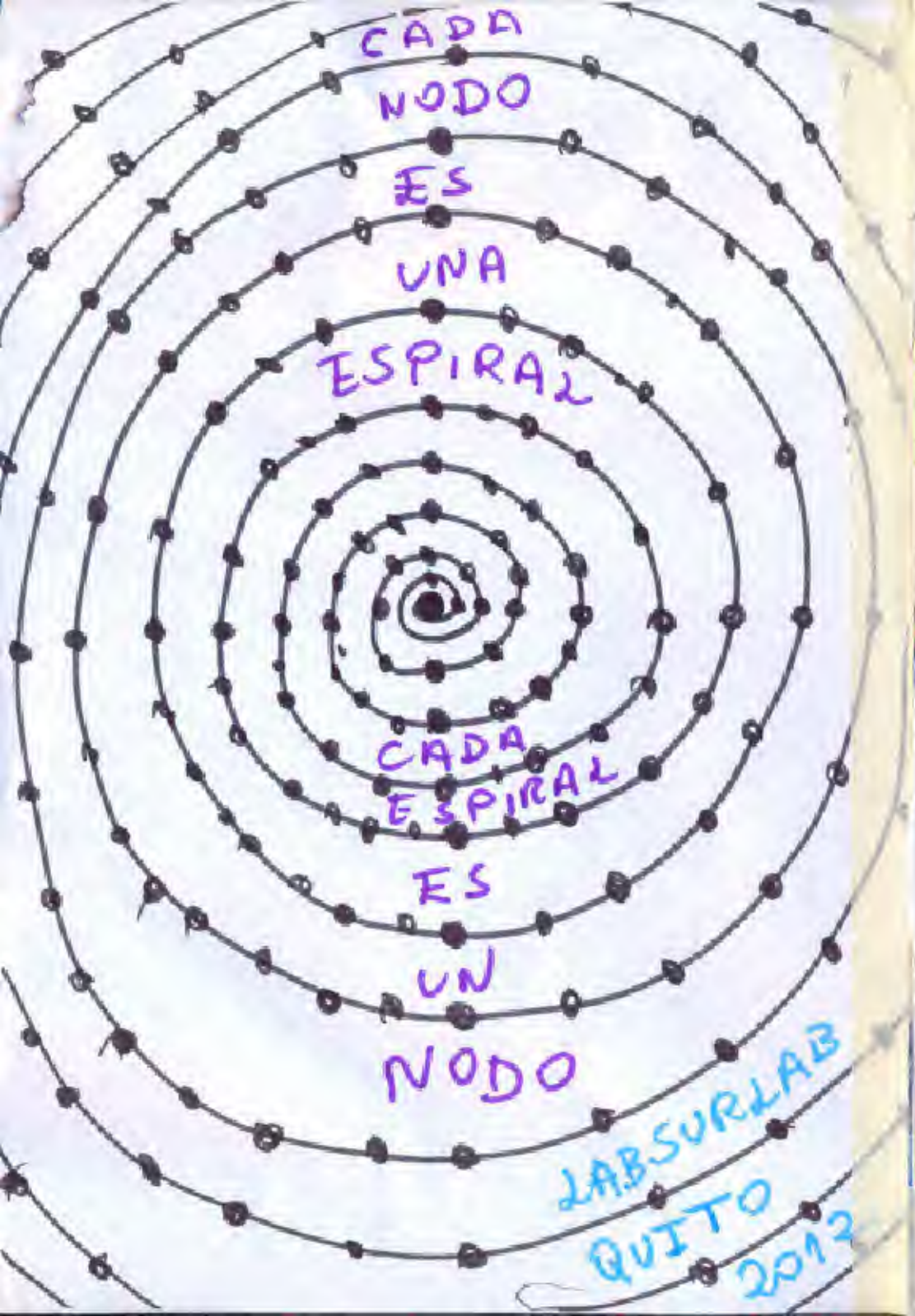
NEURONET:  
YTO TE AMA @



GRACIAS PIRATE  
LIBERTAD DIVE  
RS! DADLIBER  
TADIVERSIDAD  
LIBERTAD DIVER  
S! DADLIBER  
S! DADLIBER  
DIVERSIDAD

www.piratepad.net/mal de archivo





En Perú se dice jamaiguina  
 En Colombia se dice cubana  
 En Argentina se dice carioica  
 En España se dice a lo italiano  
 En Chile se dice americana  
 En Brasil se dice peruana



avant la fin  
bleiben noch

6

Leaves left  
Feuilles manni la fin  
Blättchen bleiben noch

6

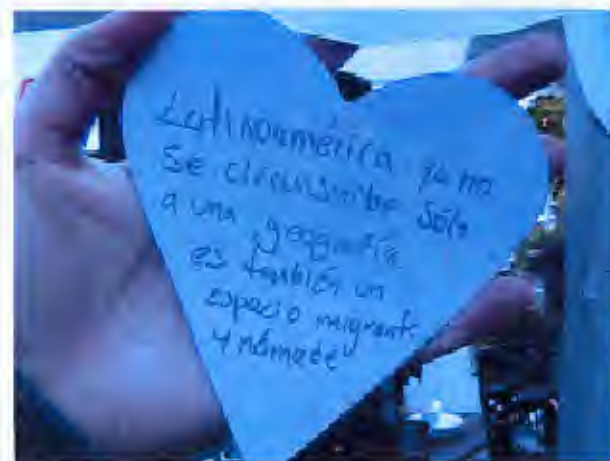
EN ESPAÑA SE  
 DICE :  
 "PATATO  
 HIPPIE"







De la MITAD de MUNDO  
PARA el MUNDO...



N

El misterio  
del

LAB 0000

IMINGA PARA  
LA CÁMARA DE  
ANDRES!

Seamos generosos no es caridad es  
colaboración ☺

Cosechado 280\$

¿cuándo?

¿dónde?



¿quién?

¿cómo?







Agradecimientos :  
 Anita, Tatiana + Camilo - el  
 equipo organizador. Ana -  
 directora del CAC, nuestro anfitrión.  
 A Pedro y Juan Carlos de la Diferencia.



Al equipo de streaming,  
 Al equipo de documentación,  
 Al equipo de fanzine  
 A Dani, Caro, Ramo para  
 las redes. A Pedro para la  
 serigrafía de las camisetas.  
 A Fernanda y toda su familia  
 para la producción, transporte,  
 comida. Al equipo de limpieza  
 del CAC. EN agradecimiento especial  
 a las fuerzas q' se concentran desde el  
 trabajo colectivo y conciben con las creencias  
 la metamorfosis. del Ayllu







.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
:TRANSFORMA SUS FLUJOS DE OPINION :  
: EN UN UNICO ESTADO POLAR :  
.....

Visitante numero: 00008464

Fecha: 2012/06/22 Hora: 17:06:41

Usted me ha visitado 2 veces.

A la pregunta:

Cree usted que el arte en el  
Ecuador debe estar ligado a la  
labor social?

Usted respondió: Si  
Usted está de acuerdo con 58  
de los visitantes  
Usted está de acuerdo conmigo

Recuerde que usted SOLO puede estar DE ACUE  
RDO o en DESACUERDO con la opinión

[martinez-res.info/proyectos/polarizador](http://martinez-res.info/proyectos/polarizador)

